

ASA All Member 2026

Thailand Only สถาปัตยกรรมกับบริบทไทยไทย

นิทรรศการ ASA All Member 2026 ต่อยอด จากแนวคิดหลัก “สติมา ปัญญา พร้อม(กัน) SATI : WISDOM : PROMPT”
เพื่อร่วมกันวางรากฐานใหม่ บนความเปลี่ยนแปลง ในแวดวงงานออกแบบในประเทศไทย

ASA All Member 2026 ตั้งเป้าหมายในการสำรวจแนวคิดและกระบวนการออกแบบงานสถาปัตยกรรมในประเทศไทย
ภายใต้ภาวะการเปลี่ยนแปลงผ่าน (disruption) โดยนิทรรศการจะเผยให้เห็นความหลากหลายของแนวทางการออกแบบของนัก
ออกแบบและสำนักงานออกแบบ เผยให้เห็น Spectrum ของสถาปัตยกรรมไทยร่วมสมัยในปัจจุบัน

Work from home Digital Nomad Hybrid Mode
พื้นที่ในการดำเนินชีวิต
Artificial intelligence
UX/UI
EU BREXIT
พรมแดน
สงครามการค้า
การลดแรงงานมนุษย์
การจำกัดการจ้างงาน

เราจะวางรากฐานใหม่ บนความเปลี่ยนแปลงเช่นไร? Manifesto:

On Laying the Foundations for Design Knowledge in Times of Global Disruption

ภูมิปัญญา
collaboration
สากล
ท้องถิ่น

KEYWORDS:

ภาพรวมของการปฏิบัติวิชาชีพ / วิสัยทัศน์ / แนวทางของสำนักงานออกแบบ นักออกแบบ ในประเทศไทย

ภูมิปัญญา / ภูมิปัญญาใหม่ / เทคโนโลยีสมัยใหม่ / ai / ท้องถิ่น / งานฝีมือ

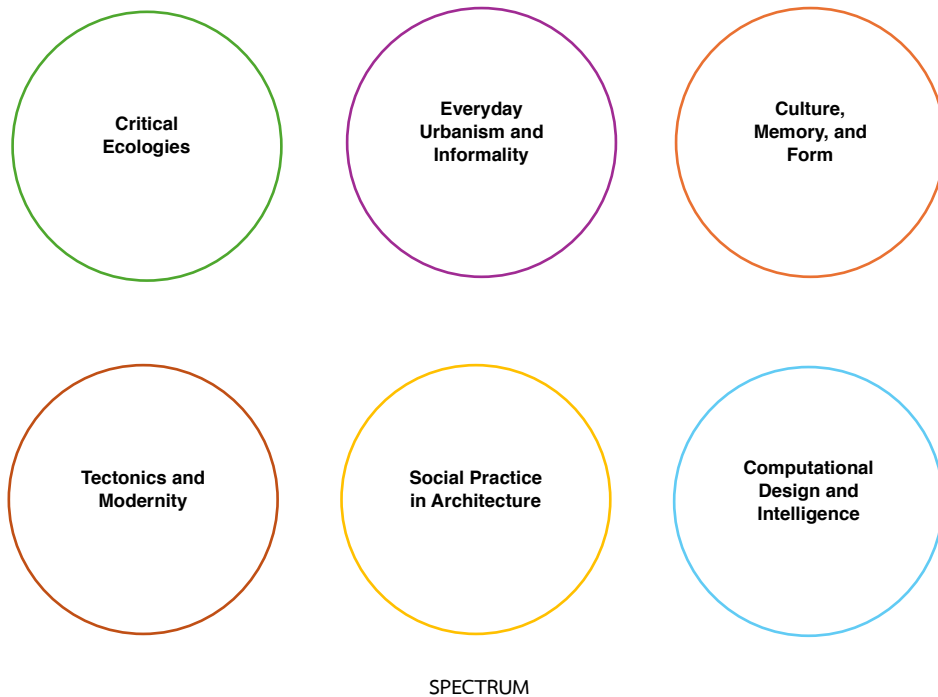
ความเปลี่ยนแปลงสู่อนาคต

ความหลากหลายของการปฏิบัติวิชาชีพสถาปัตยกรรมและการออกแบบในประเทศไทย

1. เนื้อหาของนิทรรศการ All Member 2026

All Member 2026 มีจุดประสงค์ที่จะเข้าใจถึงภาพรวมของการปฏิบัติวิชาชีพสถาปัตยกรรมและการออกแบบในประเทศไทย โดยอยากเชิญชวนนักออกแบบทั้งอิสระและสำนักงานออกแบบ หรือองค์กร มาร่วมสำรวจถึงวิสัยทัศน์ / แนวทาง Approach / ของสำนักงานออกแบบตนเองในช่วงที่สังคมเต็มไปด้วยความท้าทายและการเปลี่ยนแปลง (disruption) ที่ซับซ้อน

All Member 2026 แบ่งออกเป็น 6 แนวทาง โดยให้ผู้เข้าผู้เข้าร่วมเลือกจัดแสดงผลงานในหัวข้อใดหัวข้อหนึ่ง ที่สื่อถึง วิสัยทัศน์ ปรัชญาของออฟฟิศตัวเองในภาพรวมหรือจะเป็นแนวทางของผลงานนั้น ๆ ที่จัดแสดงก็ได้ ได้แก่



1.1 Critical Ecologies

นำเสนอผลงานการออกแบบงานสถาปัตยกรรม ที่กลมกลืนอยู่ร่วมเป็นหนึ่งเดียวกับธรรมชาติ โดยต้องเป็นสถาปัตยกรรม / งานออกแบบที่มีปรัชญาหรือแนวคิดคำนึงถึงสิ่งแวดล้อม สิ่งมีชีวิตอื่น ๆ

1.2 Everyday Urbanism and Informality

นำเสนอผลงานการออกแบบงานสถาปัตยกรรม ที่มีความเป็นไทยในชีวิตประจำวัน โดยต้องเป็นผลงานสถาปัตยกรรม / งานออกแบบที่มีมุมมองที่น่าสนใจในบริบทไทย ๆ ผ่านการตีความของนักออกแบบ ซึ่งผลงานดังกล่าว อาจโดดเด่นด้วยการแก้ปัญหาที่หน้าตัก หรืองานออกแบบที่มีเอกลักษณ์ รายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ (detail) ที่น่าสนใจ หรือเป็น ผลงานที่มีความซับซ้อน เสียดสี โดยเอกลักษณ์ดังกล่าวจะต้องสอดคล้องไปสู่วิถีความเป็นเอกลักษณ์ของงานสถาปัตยกรรมที่ออกแบบโดยนักออกแบบหรือสถาปนิกไทยในระดับสากลได้

1.3 Culture, Memory, and Form

นำเสนอผลงานการออกแบบงานสถาปัตยกรรมที่มีความเป็นไทย หรืออาจเป็นผลการออกแบบที่ค้นหาความเป็นไทยที่ไม่ยึดติดกับความเป็นไทยในรูปแบบเดิมในอดีต

โดยต้องเป็นผลงานสถาปัตยกรรม / งานออกแบบที่มีมุมมองที่สะท้อนเอกลักษณ์ความเป็นไทย โดยอาจเป็นผลงานสถาปัตยกรรมไทยประเพณี หรือ เป็นผลงานสถาปัตยกรรมไทย ร่วมสมัย ที่กำลังทดลองเพื่อค้นหาความเป็นไทยที่ร่วมสมัย

1.4 Tectonics and Modernity

นำเสนอผลงานการออกแบบงานสถาปัตยกรรมงานออกแบบที่ใช้เทคโนโลยี หรือ วัสดุ แรงงานฝีมือ แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ที่อาจจะนำมา “ต่อยอด” มาใช้ในงานออกแบบหรืองานสถาปัตยกรรมในยุคปัจจุบัน

โดยที่ผลงานดังกล่าวมีเทคนิคที่นำมาต่อยอดและนำเสนอให้เห็นว่าผลงานการออกแบบดังกล่าวสามารถตอบโจทย์การใช้งานในปัจจุบัน / อนาคต

1.5 Social Practice in Architecture

การออกแบบเชิงปฏิบัติที่ยึดโยงกับชุมชน ผู้คน สิ่งมีชีวิตในชุมชน

นำเสนอผลงานการออกแบบงานสถาปัตยกรรมงานออกแบบที่สถาปนิกออกแบบเพื่อ “ผู้คน” มากกว่าเพื่อ “ทฤษฎี” โดยเน้นผลงานที่มีพื้นฐานทางสังคม ตอบสนองความต้องการของชุมชนอย่างแท้จริง

โดยที่ผลงานดังกล่าวมีปรัชญาที่คำนึงถึง ชุมชน ผู้คน และ สิ่งมีชีวิตต่าง ๆ ในพื้นที่ โดยนำเสนอให้เห็นว่าผลงานการออกแบบดังกล่าวสามารถสร้างบ้านเมืองที่น่าอยู่ เหมาะสมกับการใช้ชีวิตในปัจจุบัน / อนาคต

1.6 Computational Design and Intelligence

การออกแบบที่มีวิธีคิดทางด้านเทคโนโลยีหรือนวัตกรรมหรือปัญญาประดิษฐ์

นำเสนอผลงานการออกแบบงานสถาปัตยกรรมงานออกแบบที่สถาปนิกออกแบบโดยมีวิธีคิดที่ชัดเจนในการนำเทคโนโลยีหรือปัญญาประดิษฐ์ มาสร้างนวัตกรรมโดยไม่ลดทอนคุณค่าของมนุษย์และวิชาชีพสถาปัตยกรรม

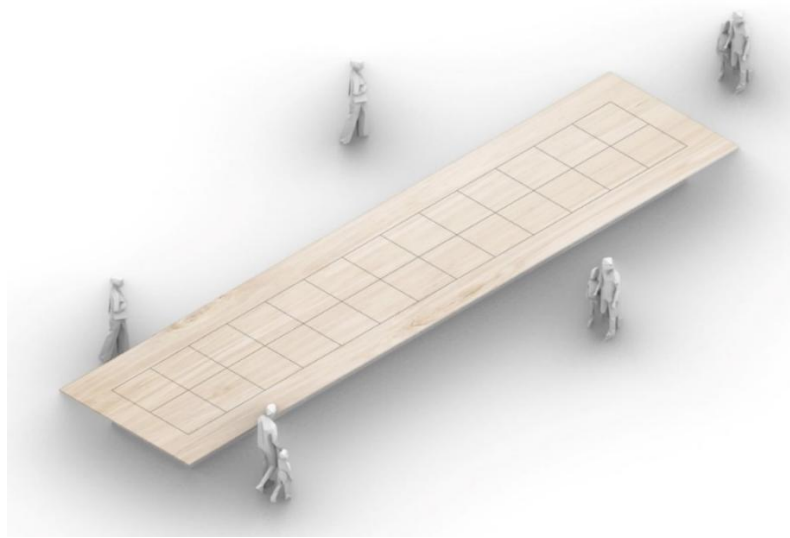
โดยที่ผลงานดังกล่าวมีปรัชญาที่มุ่งหวังที่จะใช้เทคโนโลยีในการสร้างงานสถาปัตยกรรมที่เหมาะสมกับยุคปัจจุบัน/ อนาคต โดยที่การใช้เทคโนโลยีอาจเริ่มใช้เพียงแค่ส่วนใดส่วนหนึ่งในการกระบวนการออกแบบ เช่น อาจจะใช้ในขั้นแนวความคิด (concept) หรืออาจหมายถึงการใช้นวัตกรรมในผลงานออกแบบหรือก่อสร้างก็เป็นได้

2. การนำเสนอเนื้อหาของนิทรรศการ All Member 2026

ผู้เข้าร่วมจัดแสดงสามารถเลือกหัวข้อ 1 หัวข้อ ในการจัดแสดงตามหัวข้อข้างต้น 6 หัวข้อ ที่แสดงตัวตนของสำนักงาน “หรือ” ผลงานออกแบบนั้น ๆ โดยการจัดแสดงสามารถจัดแสดงเป็น หุ่นจำลอง (architectural model) หรือ เพลทนำเสนอผลงาน (Plate Present) โดยผลงาน “ไม่จำเป็น” ต้องอยู่ในประเทศไทยก็ได้ หากแต่ผลงานดังกล่าวมีตัวตนตามหัวข้อที่ชัดเจน และผลงานอาจจะเป็นผลงานที่แล้วเสร็จหรือกำลังสร้าง

3. ขนาดแท่นจัดแสดงและจำนวนยูนิตในการจัดแสดงเนื้อหาของนิทรรศการ All Member 2026

การนำเสนอเนื้อหาของนิทรรศการ All Member 2026 มีวิธีนำเสนอแบบ “Big Table” เพื่อนำเสนอ ภาพรวมของวงการด้านการออกแบบสถาปัตยกรรมในประเทศไทย โดยปีนี้แท่นจัดแสดงจะไม่ได้แยกออกเป็นแท่นอิสระ หากแต่จะเป็นแท่นจัดแสดงขนาดใหญ่และวางผลงานของผู้เข้าร่วมจัดแสดงไว้ด้วยกัน โดยนิทรรศการในปีนี้ ตั้งใจที่อยากเผยให้เห็นภาพรวมของวงการสถาปัตยกรรม ไม่ใช่เป็นเพียงการนำเสนอผลงานในลักษณะปัจเจก (Individual)



ภาพตัวอย่างแท่นจัดแสดง “Big Table” (อาจมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบและขนาดตามความเหมาะสมของจำนวนผู้เข้าร่วม)

แท่นจัดแสดงมีลักษณะเป็นโต๊ะขนาดใหญ่ที่สามารถวางผลงานของทุกหน่วยงานรวมกันตามแต่ละหัวข้อจัดแสดง อย่างไรก็ตามบนแท่นจัดแสดงดังกล่าว จะมีการทำ ตารางกริดสัญลักษณ์ (grid) ขนาด 99 x 99 ซม เป็นขอบเขตพื้นที่จัดแสดง โดยผู้เข้าร่วมจัดแสดงนิทรรศการจะได้รับพื้นที่ 1 ตาราง เป็นพื้นที่ในการจัดแสดง

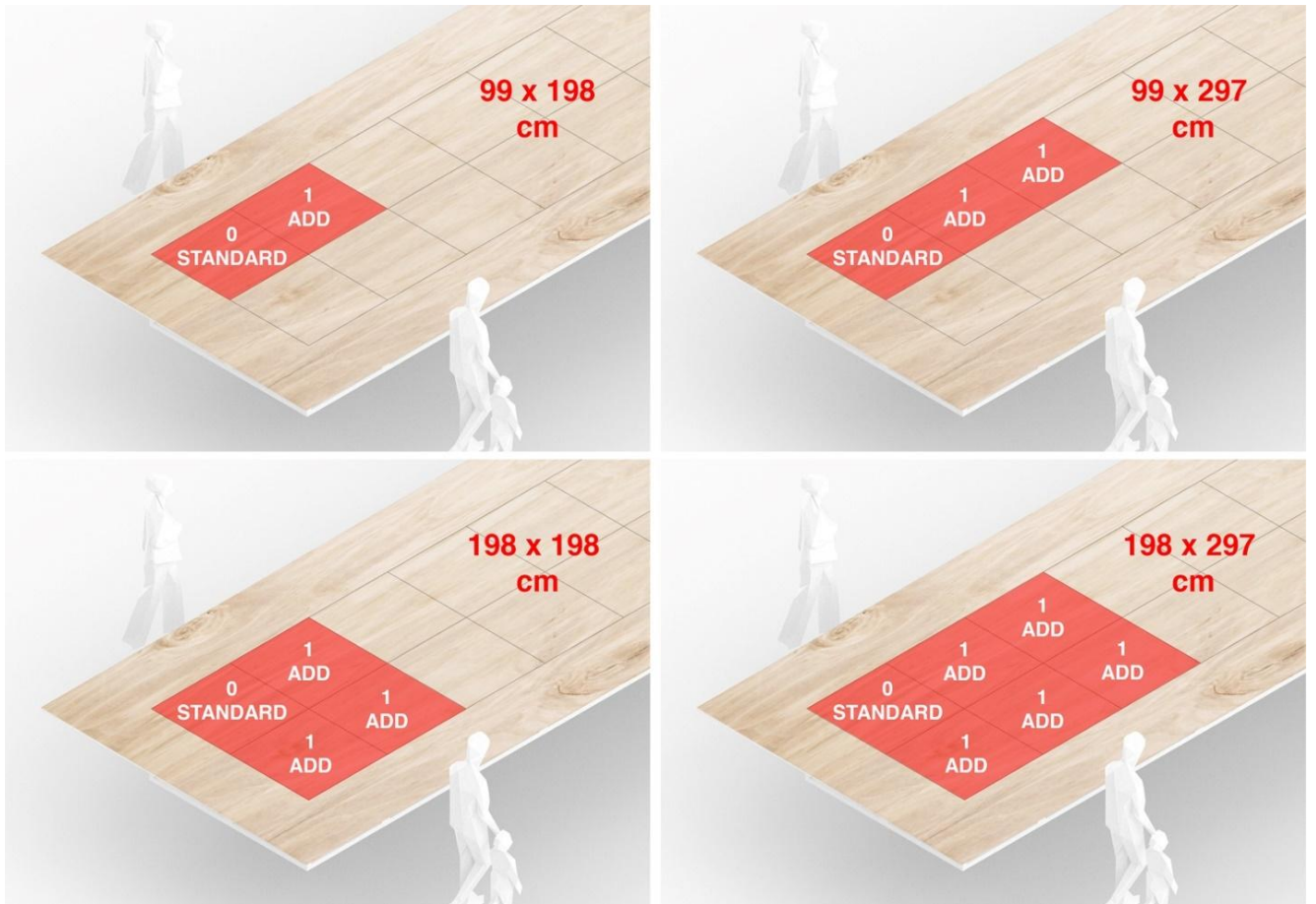


ภาพตัวอย่างแท่นจัดแสดง 1 ช่องตาราง ขนาด 99 x 99 ซม (1 ช่อง สำหรับ 1 สมาชิก / รูปแบบกริดอาจมีการเปลี่ยนแปลง)

4. การเพิ่มจำนวนบูธในการจัดแสดงเนื้อหาของนิทรรศการ All Member 2026

ผู้เข้าร่วมจะได้รับแท่นจัดแสดง 1 ช่อง (grid) ขนาด 99 x 99 ซม เป็นพื้นฐาน อย่างไรก็ตามผู้เข้าร่วมสามารถพิจารณาขอใช้พื้นที่เพิ่มได้ โดยมีเงื่อนไขค่าใช้จ่ายเพิ่มเติม 1,200 บาท/ 1 ช่องตาราง และรูปแบบการจัดแสดงดังรายละเอียดดังต่อไปนี้

ผู้เข้าร่วมต้องพิจารณาในการขอพื้นที่ในจัดแสดงผลงาน “เพิ่ม” ได้ 1 ช่อง (รวมสิทธิ์พื้นฐานเป็น 2 ช่อง) หรือเพิ่มอีก 2 ช่อง (รวมเป็น 3 ช่อง) หรือเพิ่มอีก 3 ช่อง (รวมเป็น 4 ช่อง) หรือเพิ่มอีก 5 ช่อง (รวมเป็น 6 ช่อง มากที่สุด) ตามภาพประกอบด้านล่าง (ไม่อนุญาตพื้นที่รูปแบบอื่น ๆ นอกเหนือจากนี้) โดยสมาชิกต้องพิจารณาขนาดและความแข็งแรงของการติดตั้งของผลงานให้สอดคล้องกับจำนวนยูนิตด้วยตนเอง ทางสมาคมไม่รับผิดชอบหากความเสียหายเกิดขึ้นขณะจัดแสดงผลงาน



ภาพตัวอย่างแทนจัดแสดง 1 (standard), 2, 3, 4 และ 6 ช่องตาราง

(มาตรฐาน 1 ช่อง ขนาด 99 x 99 ซม สำหรับ 1 สมาชิก)

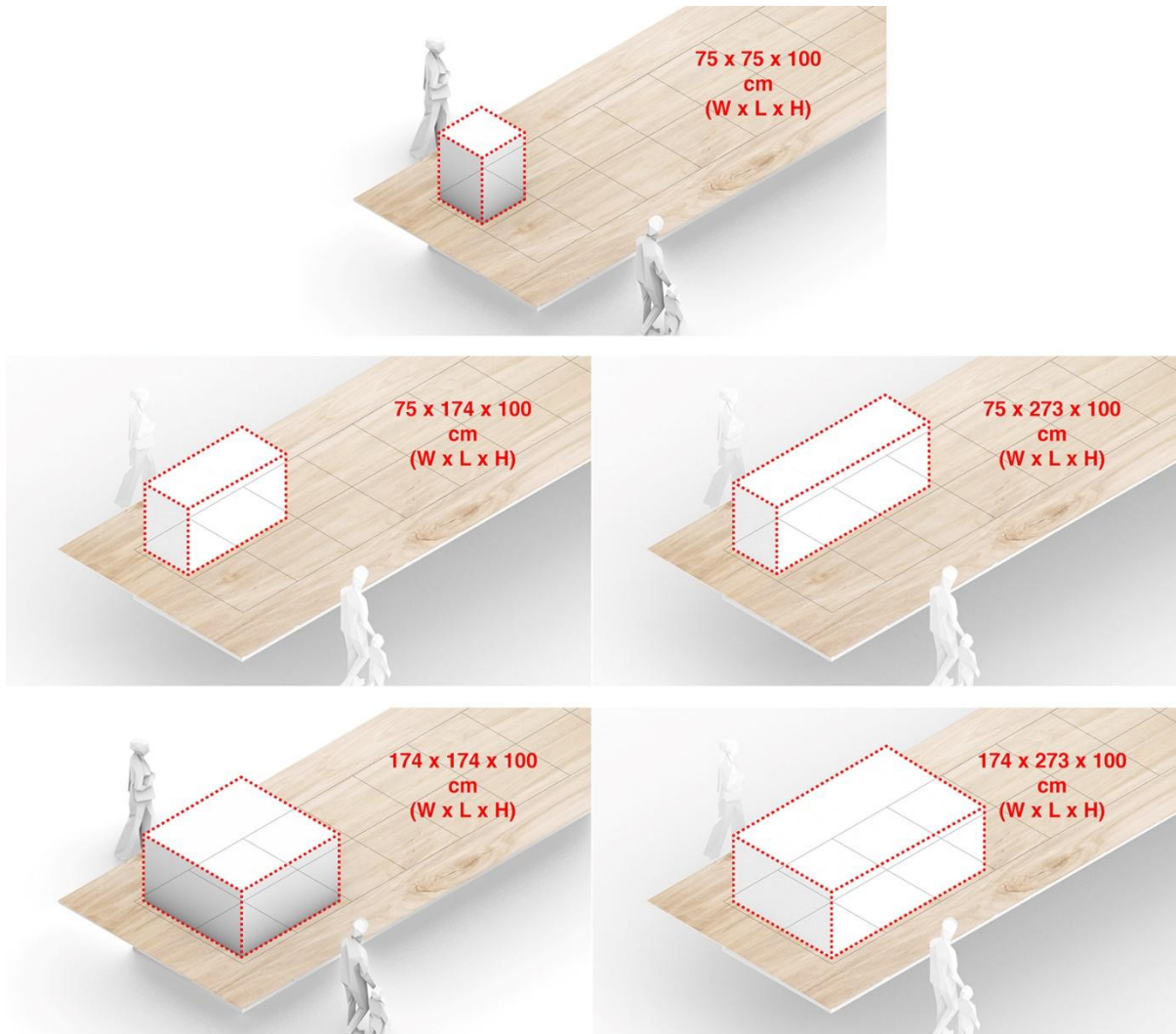
5. การนำเสนอผลงาน -รายละเอียดหุ่นจำลอง (model) และเพลทนิทรรศการ (plate) สำหรับจัดแสดง

ผู้เข้าร่วมจัดแสดงนิทรรศการสามารถเลือกนำเสนอผลงาน “ด้วยวิธีใดวิธีหนึ่งหรือนำเสนอผลงานผ่านสื่อทั้ง 2 ประเภท” ในช่องตารางโดยมีรายละเอียดดังนี้

5.1 รูปแบบหุ่นจำลองและการติดตั้ง

ผู้เข้าร่วมสามารถนำเสนอผลงานในรูปแบบหุ่นจำลอง จะมีจำนวนที่ขึ้นก็ได้ โดยมีขนาดรวมไม่เกิน **75 x 75 x 100 ซม (ก x ย x ส)** (ขนาดดังกล่าวจะเว้นระยะจากขอบตารางที่กำหนดให้ ด้านละ 12 ซม) โดยไม่จำกัดรูปแบบวัสดุ และน้ำหนักรวมไม่ควรเกิน 25 กก./ 1 ช่องตาราง และผู้เข้าร่วมจัดแสดงต้องคำนึงถึงความปลอดภัยเป็นหลัก

สำหรับการติดตั้ง ผู้เข้าร่วมจัดแสดงนิทรรศการ จะต้องติดตั้งผลงานด้วยตนเอง ในวันเวลาที่กำหนด (ดูรายละเอียดข้อ 10) โดยการติดตั้งต้องไม่ยึด หรือเจาะ หรือทำลาย ฐานในการจัดแสดงที่เตรียมไว้และ “วางให้อยู่ในกึ่งกลางของ” ช่องตาราง ที่กำหนด ในกรณีที่ผู้จัดแสดงมีความประสงค์ใช้พื้นที่มากกว่า 1 ช่องตาราง สามารถที่จะนำเสนอโมเดลให้มีขนาดใหญ่ต่อเนื่องไปได้ตามจำนวนช่องตารางที่ได้รับ (โดยให้หุ่นจำลองมีขนาดเว้นระยะจากขอบตารางที่ได้รับด้านละ 12 ซม เสมอ)



ภาพตัวอย่าง “ระยะขอบสูงสุด” สำหรับการจัดแสดงหุ่นจำลอง 1, 2, 3 ,4 และ 6 ช่องตาราง

5.2 รูปแบบเพลทและการติดตั้ง

ในกรณีที่ทางผู้เข้าร่วมจัดแสดงไม่สะดวกสามารถส่งผลงานเป็นวัตถุสามมิติหรือหุ่นจำลอง สามารถเลือกส่งผลงานเป็น

ดิจิทัลไฟล์ ไม่ว่าจะเป็นไฟล์ภาพ Plate Presentation หรือ Render (.jpg) หรือภาพถ่ายผลงานสถาปัตยกรรม (.jpg) จำนวน 1 แผ่น ขนาด 75 x 75 ซม ความละเอียดภาพไม่ต่ำกว่า 300 dpi โดยทางสมาคมจะจัดพิมพ์บนเพลท สติกเกอร์ใสขนาด 75 x 75 ซม หรือตามจำนวนตารางที่ได้สิทธิ์ (สามารถขยายได้ตามสิทธิ์จำนวนช่อง เช่นเดียวกับหลักการของ หุ่นจำลองในข้อ 5.1) และดำเนินการติดตั้งเพื่อจัดแสดงให้บนแท่นจัดแสดง

โดยผู้เข้าร่วมจะต้องจัดทำไฟล์ Presentation ลงบนขนาดดังกล่าว โดยสามารถนำเสนอเป็นภาษาไทย หรือ อังกฤษ ก็ได้ กำหนด Font Prompt โดยมีหัวข้อหรือชื่อผลงาน ขนาด 36 (BOLD) ส่วนเนื้อหาและอื่น ๆ เป็นตัวอักษรปกติ ขนาด 18 (ไม่ Bold) โดยตัวอักษรหากกรณีเป็นภาษาอังกฤษจะเป็นตัวพิมพ์เล็ก พิมพ์ใหญ่ ก็ได้ และเป็นภาพสีหรือขาวดำก็ได้

โดยผู้จัดนิทรรศการจะปรี้นต์ เพลทดังกล่าวลง บนเพลทแผ่นสติกเกอร์ใสแปะทับบนไม้อัด โดยทางผู้จัดนิทรรศการจะเป็นผู้ติดตั้งผลงานตรงกึ่งกลางของช่องตาราง (เช่นเดียวกันกับตำแหน่งหุ่นจำลอง) โดยหันทิศทางที่เหมาะสมกับผู้ชมมากที่สุด



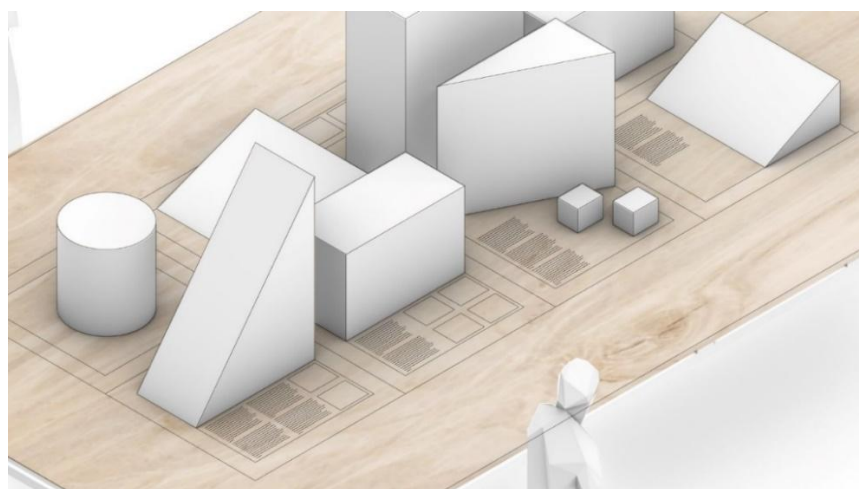
ภาพตัวอย่าง เพลทสติกเกอร์ใสที่แปะลงบนไม้อัด (อาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม)

5.3 รูปแบบโมเดลผสมกับรูปแบบเพลทและการติดตั้ง

ในกรณีที่ทางผู้เข้าร่วมจัดแสดงต้องการนำเสนอผลงานทั้งหุ่นจำลองและ เพลท Presentation ผู้เข้าร่วมจะต้องส่งผลงานเป็นดิจิทัลไฟล์ ไม่ว่าจะเป็นไฟล์ภาพ Plate Presentation หรือ Render (.jpg) หรือภาพถ่ายผลงานสถาปัตยกรรม (.jpg) จำนวน 1 แผ่น ขนาด 75 x 75 ซม ความละเอียดภาพไม่ต่ำกว่า 300 dpi โดยทางสมาคมจะจัดพิมพ์บนเพลทขนาด 75 x 75 ซม หรือตามจำนวนตารางที่ได้สิทธิ์และดำเนินการติดตั้งเพื่อจัดแสดงให้บนแท่นจัดแสดง

โดยผู้เข้าร่วมจะต้องจัดทำไฟล์ Presentation ลงบนขนาดดังกล่าว โดยสามารถนำเสนอเป็นภาษาไทย หรือ อังกฤษ ก็ได้ กำหนด Font Prompt โดยมีหัวเรื่องหรือชื่อผลงาน ขนาด 36 (BOLD) ส่วนเนื้อหาและอื่น ๆ เป็นตัวอักษรปกติ ขนาด 18 (ไม่ Bold) โดยตัวอักษรหากกรณีเป็นภาษาอังกฤษจะเป็นตัวพิมพ์เล็ก พิมพ์ใหญ่ ก็ได้ และเป็นภาพสีหรือขาวดำก็ได้

อย่างไรก็ตามผู้เข้าร่วมจัดแสดงจะต้องพิจารณา “เว้นที่ว่าง” สำหรับวางหุ่นจำลองด้วยตัวเอง โดยผู้จัดนิทรรศการจะ ปรีนต์เพลท Presentation ดังกล่าวลง บนเพลทแผ่นสติ๊กเกอร์ใสแปะทับบนไม้อัด โดยทางผู้จัดนิทรรศการจะเป็นผู้ติดตั้งผลงาน โดยให้ทิศทางที่เหมาะสมกับผู้ชมมากที่สุดและผู้เข้าร่วมจัดแสดงจะต้องนำหุ่นจำลองมาวางบน Presentation ดังกล่าวด้วยตนเอง (ดูรายละเอียดข้อ 10)

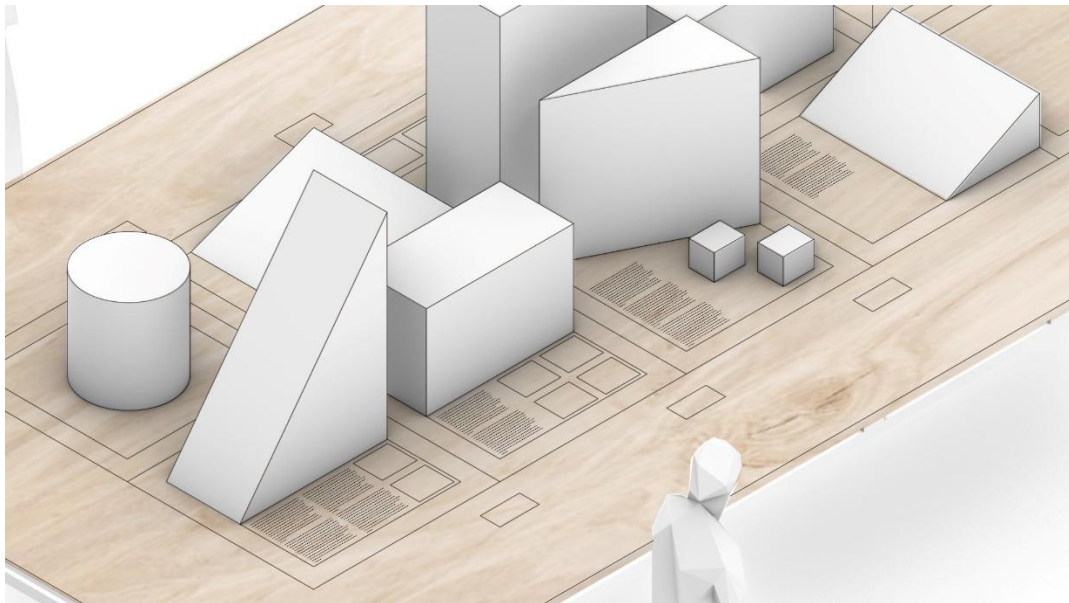


ภาพตัวอย่าง “ภาพรวม” แท่นจัดแสดง 1 ช่องตาราง ขนาด 99 x 99 ซม ที่ผสมระหว่างเพลทจัดแสดงกับหุ่นจำลอง

หมายเหตุ* ทางสถานที่จะ “**ไม่มีการเตรียมไฟหรือเดินระบบไฟไว้ให้**” หากผู้เข้าร่วมต้องการนำเสนอผลงานที่มีสื่ออื่น ๆ ประกอบจะต้องพิจารณาในการทำหุ่นจำลองที่มี แบตเตอรี่สำรองในตัว โดยคำนึงถึงความปลอดภัย และจะต้องปิดการใช้งาน ในช่วงเวลาที่นิทรรศการไม่ได้จัดแสดง (สอดคล้องกับเวลาจัดงานสถาปนิก '69) หากผู้เข้าร่วมจัดนิทรรศการ ต้องการนำเสนอหุ่นจำลองที่มีสื่อ ประเภทแสงหรือเสียงจะต้องพิจารณาถึงความเหมาะสม เพื่อให้ไม่เป็นการรบกวนต่อ หุ่นจำลองของท่านอื่น ทางสมาคมฯ จะไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายหรือสูญหายต่อเนื้อหาหรือผลงานที่จัดแสดง

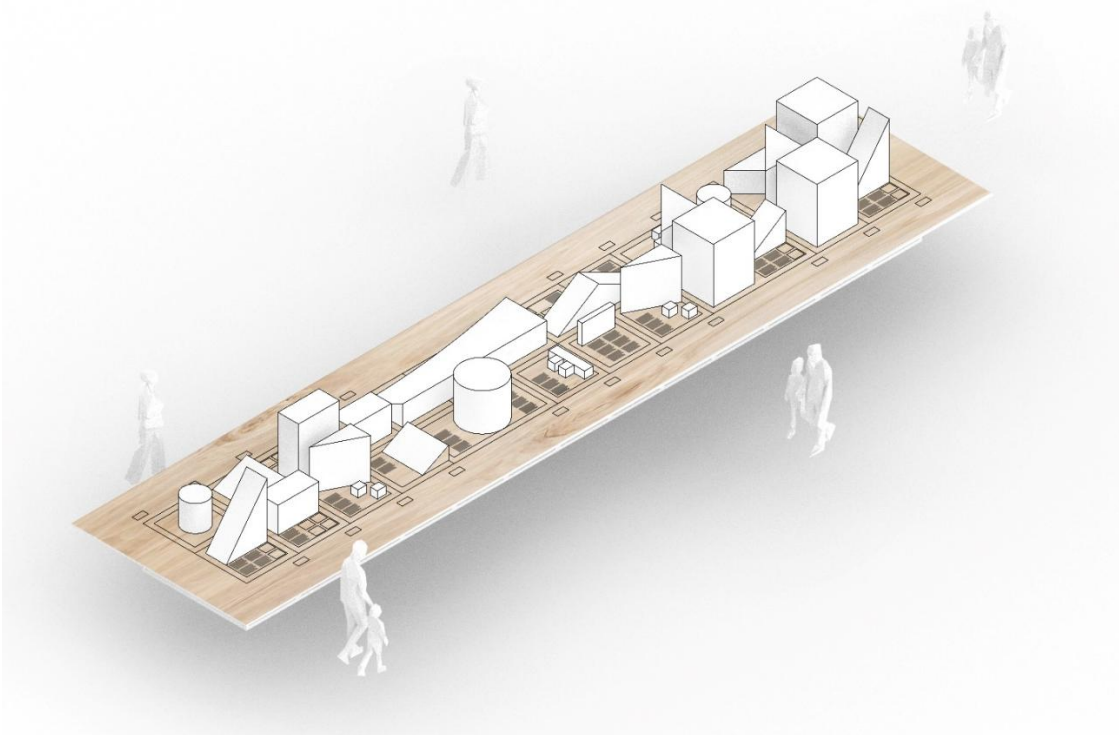
6. ป้ายชื่อผู้เข้าร่วมจัดแสดงนิทรรศการ All Member 2026

ทางผู้จัดนิทรรศการจะเตรียมป้ายชื่อนิทรรศการ ASA All Member 2026 จะติดป้าย (สติ๊กเกอร์ใส) พร้อมชื่อหน่วยงาน พร้อม QR CODE สิต้า ลิงค์ไปยังเว็บไซต์หรือ social media ของออฟฟิสนั้น ๆ ขนาด 10 x 20 ซม ที่มุมของตารางจัดแสดง



ภาพตัวอย่างแท่นจัดแสดง พร้อมป้ายชื่อ (มุมขวาของช่องตาราง)

(อาจมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบและขนาดตามความเหมาะสมของจำนวนผู้เข้าร่วม)



ภาพตัวอย่างแทนจัดแสดง โดยรวมทั้งหมด พร้อมป้ายชื่อ (มุมขวาของช่องตาราง)

(อาจมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบและขนาดตามความเหมาะสมของจำนวนผู้เข้าร่วม)

7. การจัดเก็บข้อมูลของผู้เข้าร่วมจัดแสดงนิทรรศการ All Member 2026

นิทรรศการ ASA All Member 2026 จะมีการเก็บข้อมูลสถิติจากผู้เข้าร่วมนิทรรศการเพื่อเป็นข้อมูลเชิงสถิติ เพื่อให้ทราบถึงภาพรวมของวิชาชีพในปัจจุบัน

8. CRITERIA หลักเกณฑ์ลำดับการจัดแสดงและสิทธิ์ในการจัดแสดง

คณะกรรมการจัดงานฯ จะพิจารณาผลงานของสมาชิกตามลำดับการลงทะเบียนและการยืนยันสิทธิ์พร้อมชำระเงิน (ในกรณีขอเพิ่มยูนิต) ก่อน-หลัง (First Come First Serve) ทั้งนี้ เนื่องจากพื้นที่จัดแสดง การจัดวางตำแหน่ง และจำนวนยูนิตที่สามารถขอเพิ่ม มีจำนวนจำกัด

หากสมาชิกไม่สามารถจองยูนิตได้ภายในระยะเวลาที่กำหนด สมาชิกฯ จะจัดลำดับรายชื่อไว้ในระบบ waiting list และจะแจ้งผลให้ทราบในกรณีมีผู้สละสิทธิ์ โดยการพิจารณาและการตัดสินใจของคณะกรรมการจัดงานฯ ให้ถือเป็นที่สุดหากสมาชิกไม่สามารถจองยูนิตได้ภายในระยะเวลาที่กำหนด สมาชิกฯ จะจัดลำดับรายชื่อไว้ในระบบ waiting list และจะแจ้งผลให้ทราบในกรณีมีผู้สละสิทธิ์ โดยการพิจารณาและการตัดสินใจของคณะกรรมการจัดงานฯ ให้ถือเป็นที่สุด

ผู้จัดนิทรรศการขอสงวนสิทธิ์ในการพิจารณาและตัดสินใจการจัดแสดงผลงาน โดยอาจไม่อนุญาตให้จัดแสดงผลงานบางชิ้น หากผลงานนั้นไม่สอดคล้องกับหัวข้อหรือแนวคิดที่กำหนดไว้ หรือมีลักษณะเป็นการโฆษณาแฝง การส่งเสริมทางการค้า การประชาสัมพันธ์สินค้า บริการ องค์กร หรือบุคคลใดเป็นการเฉพาะ รวมถึงผลงานที่อาจส่งผลในเชิงลบต่อภาพลักษณ์ของวิชาชีพโดยรวม หรือมีลักษณะไม่ปลอดภัย ขัดต่อกฎหมาย ระเบียบ หรือข้อกำหนดของสถานที่จัดแสดง

9. KEYDATE / กำหนดการ

9.1 ลงทะเบียนเข้าร่วมคัดเลือกผลงาน พร้อมแจ้งจำนวนยูนิต ระหว่างวันที่ 16 กุมภาพันธ์ – 20 มีนาคม 2569

สามารถลงทะเบียน โดย สแกน QR CODE



<https://forms.gle/A5AGGUNeQyULomnAA>

9.2 ประกาศรายชื่อผู้เข้าร่วมจัดแสดงผลงาน ภายในวันที่ 23 มีนาคม 2569

9.3 ZOOM ชักถามข้อสงสัย วันที่ 27 มีนาคม 2569 (จะแจ้งรายละเอียดและทำการนัดหมายอีกครั้งผ่านอีเมลล์)

9.4 วันสุดท้ายของการส่งเพลทข้อมูลอธิบายเกี่ยวกับผลงาน สมาชิกต้องจัดส่งดิจิทัลไฟล์ (File Digital ข้อ 2) นามสกุล .ai .jpeg .pdf ให้สมาคมฯ ผ่าน Email เพื่อทางสมาคมฯ จะจัดพิมพ์และติดตั้งเพื่อจัดแสดงให้ ณ แท่นแสดงผลงาน ผลงาน ในรูปแบบ Link ที่มีผลงานอยู่ภายใน ผ่านทาง Email info.asamember@gmail.com ภายในวันที่ 1 เมษายน 2569

9.5 การเข้าติดตั้งโมเดลหรือวัตถุสามมิติด้วยตัวเอง ภายในวันจันทร์ที่ 27 เมษายน 2569 เวลา 10:00 – 20:00 น. ณ อิมแพ็ค ชาเลนเจอร์ ฮอลล์ 1-3 เมืองทองธานี (งานสถาปนิก'69)

10. การติดตั้งผลงาน

10.1 ผู้เข้าร่วมจัดแสดงงาน สามารถแจ้งความประสงค์ขอรับบัตรเพื่อเข้าติดตั้งผลงาน ภายในวันจันทร์ที่ 27 เมษายน 2569 ตั้งแต่เวลา 10:00 – 19:30 น. ได้ที่ Email: info.asamember@gmail.com ขอสงวนสิทธิ์ไม่อนุญาตให้เข้าติดตั้งผลงานในช่วงระหว่างแสดงผลงาน

10.2 จัดแสดงผลงาน วันอังคารที่ 28 เมษายน – วันอาทิตย์ที่ 3 พฤษภาคม 2569

10.3 เก็บผลงานคืน วันอาทิตย์ที่ 3 พฤษภาคม 2569 ตั้งแต่ เวลา 20:00 น. หากยังไม่มีการเก็บผลงานตามเวลาที่กำหนด สมาคมฯ จะไม่รับผิดชอบต่อการสูญหายหรือถูกทำลาย

11. PARTICIPATION ผู้มีสิทธิ์ส่งผลงาน

สมาคมฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการส่งผลงานเข้าร่วมจัดแสดง เฉพาะสมาชิกสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ สมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย สมาคมภูมิสถาปนิกประเทศไทย และสมาคมสถาปนิกผังเมืองไทย เท่านั้น โดยผลงานที่นำไปจัดแสดงในพื้นที่ หรือในเว็บไซต์ ต้องแสดงชื่อเจ้าของผลงานให้ตรงกับประเภทสมาชิกภาพที่ระบุในฟอร์มเข้าร่วมแสดงงาน หากตรวจพบภายหลังว่าสถานภาพไม่ตรงกับชื่อเจ้าของผลงานที่ปรากฏบนชิ้นงาน ทางคณะกรรมการมีสิทธิ์พิจารณาให้ปรับแก้ให้ถูกต้อง หรือเพิกถอนสิทธิ์ในการเข้าร่วมจัดแสดง ทั้งนี้เพื่อความเป็นธรรมแก่สมาชิกทุกประเภท

ขอเชิญผู้สนใจส่งผลงานเข้าร่วมแสดง สมัครสมาชิกสมาคมฯ หรือดำเนินการต่ออายุสมาชิกได้ “โดยไม่มีค่าใช้จ่าย” (ตั้งแต่วันที่ – 16 มีนาคม 2569) เพียงแนบหลักฐานการลงทะเบียนส่งผลงานจาก ASA All Member 2026 แทนการชำระเงินในระบบสมัครสมาชิกหรือต่ออายุได้ที่ Line ID: @asaline หรือสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมผ่านช่องแชท หรือโทรศัพท์ 02-319-6555 ต่อ 113

12. ETC / POST - EXHIBITION อื่น ๆ และภายหลังการจัดนิทรรศการ

12.1 สมาคมฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการปรับหมวดหมู่การจัดแสดง เพื่อความเหมาะสมต่อสถานที่โดยมีต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า

12.2 หลังเสร็จสิ้นนิทรรศการสมาคมฯ ขอสงวนสิทธิ์เผยแพร่เนื้อหา นิทรรศการ ทาง www.asaexpo.org/all-member และทางสื่อออนไลน์หรือจัดทำเป็นสื่อสิ่งพิมพ์ เพื่อเป็นประโยชน์ต่อวิชาชีพและสาธารณะต่อไปในอนาคต

12.3 ผู้เข้าร่วมจัดแสดงนิทรรศการสามารถแสดงความประสงค์สละสิทธิ์พื้นที่จัดแสดงประเภท All Member ได้ เฉพาะกรณีที่ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมโครงการ ASA Emerging โดยจะได้รับเงินคืน (กรณีมีการชำระเงินเพิ่มจากการเพิ่มจำนวนยูนิต)

12.4 ผลงานที่นำมาจัดแสดงนิทรรศการ ผู้ร่วมจัดแสดงนิทรรศการทั้งในนามบุคคลและนิติบุคคล จะต้องเป็นเจ้าของผลงานนั้นๆ

ทั้งนี้ สมาคมฯ ขอสงวนสิทธิ์ไม่คืนเงินในกรณีเพิ่มจำนวนยูนิต หากผู้เข้าร่วมจัดแสดงสละสิทธิ์ไม่ว่าด้วยเหตุใดก็ตาม นอกเหนือจากกรณีที่ระบุไว้ข้างต้น

13. สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่

คุณ มธุรดา มั่งนิมิตร โทร. 092-629-2017 Email: info.asamember@gmail.com

คุณ อีร์รัตน์ แก้วใจกล้า โทร. 089-171-1795 Email: theerarat.k@asa.or.th

คุณ ณิชภัทร สักกามาตย์ โทร. 084-656-9084 Email: naputt.s@asa.or.th